



Mark Lockett – piano
Auditorium Francis Huster
La Fabrique des Arts, Carcassonne
Jeudi 3 avril 2014
20h30

Il y a de nombreuses pièces intitulées *feuille d'album*, *album leaf*, *albumblatt*, *Листок из альбома*, dans l'oeuvre de Schumann, Grieg, Chopin, Scriabin, Busoni, Liszt, Tchaikovsky Smetana et d'autres compositeurs du 19e siècle. Un titre arbitraire mais très à la mode à l'époque. Ces pièces sont en général courtes, pas trop exigeantes pour le pianiste, et elles ne suivent pas une forme prescrite. C'était la tradition qu'une *feuille d'album* d'autrefois était destinée à un ami ou une admiratrice plutôt qu'à un éditeur, à insérer dans un livre ou un carnet d'autographes.

Winter Leaves est un recueil de 49 feuilles d'album, toutes composées entre les mois de décembre 2011 et janvier 2012, à raison d'un par jour. Il fait suite à d'autres compositions récentes (*Le Grand Haiku* et *6s & 7s*) qui prennent des cycles calendaires comme point de départ. En accord avec les *feuilles d'album* 'classiques' elles sont brèves et elles portent des dédicaces. Par contre, le compositeur ne cherche pas à imiter un style de musique de salon du 19e siècle, ni même suivre un style cohérent. Il y aura des traces de dodécaphonisme, de gamelan, de valse, de jazz, de minimalisme, de black métal, de musique chinoise et indienne, tout ce qu'on peut considérer comme de la musique contemporaine, de nos jours.

Chaque feuille était inspirée suite à un contact avec le dédicataire/trice le jour même – une rencontre, une conversation téléphonique, un message Facebook, un anniversaire, etc. Les *Winter Leaves* sont dédicacés aux amis musiciens et artistes en témoignage de l'admiration et de l'amitié. Ils sont conçus pour être joué autant ou aussi peu que l'on veut et dans n'importe quel ordre. Ce soir, par contre, vous allez entendre la première du cycle intégral.

- 1 Album Leaf 1/12/11 pour Matt Hilton (graveur, écrivain)
- 2 Feuille d'Album 2/12/11 pour Nadine et Josette du 'Carrefour des Expressions' (infirmières psychiatriques, animatrices d'ateliers créatifs)
- 3 Album Leaf 3/12/11 pour Yves N'Dalan Goura (djembiste)
- 4 Album Leaf 4/12/11 in memoria matris
- 5 Album Leaf 5/12/11 pour S V Balakrishna (mridangiste)
- 6 Album Leaf 6/12/11 pour Elizabeth Schils (pianiste, claveciniste)
- 7 Toten Blatt 7/12/11 pour Greg Chandler (guitariste métal, compositeur)

- 8 Album Leaf 8/12/11 pour Chitraleka Bolar (danseuse, chorégraphe)
- 9 Album Leaf 9/12/11 pour Stanley Adler (compositeur, violoncelliste)
- 10 Feuille Reflet 10/12/11 pour Christian Hadengue (plasticien)
- 11 Feuille d'Album 11/12/11 pour Florence Rouichi-Gallot (pianiste)
- 12 Album Leaf 12/12/11 pour Wilfried Chevalier (batter)
- 13 Album Leaf 13/12/11 pour Dmitry Kormann (compositeur électroacoustique)
- 14 Album Leaf 14/12/11 pour Cheng-Ying Chuang (yueqiniste, chanteur Baroque)

- 15 Album Leaf 15/12/11 *pour Aziza Sadikova* (compositrice)
16 Album Leaf 16/12/11 *pour Garth Bowden* (sculpteur, peintre)
17 Album Leaf 17/12/11 *pour Ed Castellan* (poète, guitariste)
18 Album Leaf 18/12/11 *pour Jacques Charpentier* (compositeur)
19 Album Leaf 19/12/11 *pour Vincenza Orofino* (plasticienne)
20 Album Leaf 20/12/11 *pour Urte Reyes* (plasticienne)
21 Album Leaf 21/12/11 *pour Faheem Mazhar* (chanteur hindoustani)
- 22 Album Leaf 22/12/11 *pour Andrew Downes* (compositeur)
23 Album Leaf 23/12/11 *pour Olalekan Babalola* (percussioniste Yoruba)
24 Album Leaf 24/12/11 *pour Bun-Ching Lam* (compositrice)
25 Album Leaf 25/12/11 *pour Nancy Hardy*
26 Feuille d'Album 26/12/11 *pour Martine Laure* (pianiste)
27 Album Leaf 20/12/11 *pour Ivo de Greef* (pianiste tango)
28 Feuillet d'Album 6/1/12 *pour Carole Nicolas* (pianiste)
- 29 Album Leaf 7/1/12 *pour John White* (compositeur)
30 Feuillet d'Album : Valse Sinistre 8/1/12 *pour Martine Joste* (pianiste, pédagogue)
31 Mau Mau Leaf 9/1/12 *in memoriam Dr Roi Kwabena* (percussioniste, anthropologue)
32 Album Leaf 10/1/12 *pour Pauline Oliveros* (compositrice deep listening)
33 Feuille Blanche 11/1/12 *pour Valérie Schlée* (poète, lectrice)
34 Album Leaf 12/1/12 *pour Alvin Booth* (photographe, sculpteur, cinéaste)
35 Album Leaf 14/1/12 *pour Sid Peacock* (compositeur)
- 36 Album Leaf 15/1/12 *pour Praveen D Rao* (compositeur)
37 Album Leaf 16/1/12 *pour Frank Moon* (compositeur, oudiste)
38 Album Leaf 17/1/12 *pour Alex Hutchings* (compositeur)
39 Album Leaf 18/1/12 : Ezra's Waltz II
40 Album Leaf 19/1/12 *pour Gaston Sylvestre* (percussioniste)
41 Album Leaf 20/1/12 *pour Odile Dhenain* (pianiste)
42 Album Leaf 21/1/12 *pour Niels CCM Moes* (pianiste)
- 43 Album Leaf 22/1/12 *pour Lamberto Coccioli* (compositeur electroacoustique)
44 Album Leaf 23/1/12 : Black Dragon 4709 *pour Zhang Weizhen*
45 Album Leaf 24/1/12 *pour Marie-Louise Taylor* (pianiste)
46 Album Leaf 25/1/12 *pour Zoë Redman* (plasticienne, cinéaste)
47 Album Leaf 26/1/12 *pour Youssef Ahmed* (poète, chanteur, rapper)
48 Album Leaf 27/1/12 *pour Bland Mahdi* (compositeur, percussioniste kurde)
49 Album Leaf 31/1/12 : Notturmo *pour Jamie Crofts* (compositeur)

Mark Lockett

originaire de Liverpool, il a débuté comme pianiste interprète des œuvres des compositeurs du XX^{ème} siècle. Après ses études d'ethnomusicologie et de performance à University of California San Diego il complète son doctorat à l'Université de Londres. Il travaille avec la musique du gamelan en tant que compositeur, musicien et fabricant d'instruments ; il explore les liens entre la musique javanaise/balinaise, la musique contemporaine et l'art sonore. Il construit des instruments et il est directeur musical de «Metalworks Gamelan» qui présente des concerts de musique contemporaine et organisé des nombreuses stages en Angleterre pendant les années 90. En 2000, il crée une performance/installation de 8 heures, le «Loop Orchestra» en utilisant des instruments balinais archaïques et de la musique électronique live, à la galerie IKON à Birmingham.

Il était maître de conférences et directeur du département musique du monde à Birmingham City University (Birmingham Conservatoire) de 1989 à 2002, date où il s'installe dans le sud de la France pour y explorer des activités musicales de manière indépendante.

En France il travaille avec des danseurs, des poètes et des cinéastes. Il collabore à plusieurs projets de musique indienne, notamment avec le violoniste célèbre Dr L Subramaniam. En 2008 il passe quelques semaines à Bangalore pour créer la bande son de «From Stardust to Life», un spectacle du «Chitrleka Dance Company».

En mai 2009 sa performance «Satie I love you» fête le 143^{ème} anniversaire du compositeur avec une interprétation solo de 22 heures de «Vexations» à La Coopérative Centre d'Art et de Littérature à Montolieu.

Il est actuellement professeur de piano et de gamelan à La Fabrique des Arts.